

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

**Муниципальное казённое учреждение «Управление образования
администрации района «Ивнянский район» Белгородской области**

(МКУ «Управление образования»)

МБОУ «Покровская ООШ»

РАССМОТРЕНО
на педсовете

Протокол № 1
от « 28 » 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Троценко И.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Чаусова Я.В.
Приказ № 331
от « 30 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-9 КЛАССОВ

село Покровка 2024

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе Программы курса «Литература». 5-9 классы/ авт-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин.- 3-е изд.-М.: ООО « Русское слово-учебник», 2014.-208с.- (Инновационная школа)

Планируемые результаты освоения учебного курса

Цели и задачи курса «Литература»

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены ~~задачи курса,~~ отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседники и нести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досуга, иного чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров и соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста.

Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература» в основной школе определены приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования, утверждены,й приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» – вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная

проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».
Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».
А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».
М. Горький «Бывшие люди».
А. А. Блок «На поле Куликовом».
А.Н. Толстой «День Петра».
Н.С. Гумилев «Огненный столп».
С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Шолохов «Родинка».
Т. Твардовский «Страна Муравия».
И. Белов «Привычное дело».
В.Г. Распутин «Пожар».

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы учебно-гоvrе-ни	Плано-вые сроки прохо-ждения	Факти-ческие сроки прохо-ждени-я	Характеристика деятельности обучающихся
Введение (1 ч)					
1	Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	03.09		Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составляют вопросы к статье учебника; письменно отвечают на вопрос.
Из устного народного творчества (2ч)					
2	Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне	1	06.09		Выполняют различные виды чтения; составляют словарь одной из исторических песен.
3	Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	10.09		Работают с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И. Е. Репина.
Из древнерусской литературы (3ч)					
4	«Слово о погибели Русской земли». Готовность к подвигу во имя Руси.	1	13.09		Выполняют различные виды чтения и пересказа; работают с учебником
5	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы	1	17.09		Готовят сообщения; формулируют и записывают выводы
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	20.09		Ведут наблюдение над лексическим составом произведения
Из литературы XVIII века (4ч)					
7	Г. Р.Державин «Памятник», «Вельможа». Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1	24.09		Проводят лексическую работу; выразительно читают; записывают ключевые слова и словосочетания;
8	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	27.09		Выполняют различные виды чтения и пересказа; формулируют и записывают выводы
9	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза»	1	01.10		Ведут исследовательскую работу с текстом
10	Новый тип героя в повести «Бедная Лиза»	1	04.10		Составляют план характеристики образов
Из литературы XIX века (31ч)					

11	Художественное богатство поэтических произведений В. А. Жуковского «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	1	08.10		Составляют тезисный план; выразительно читают по ролям
12	Художественное богатство поэтических произведений К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова	1	11.10		Выразительно читают наизусть; составляют вопросы к статье учебника
13	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы.	1	15.10		Ведут исследовательскую работу с текстом
14	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1	18.10		Проводят лексическую работу; выразительно читают.
15	Проблематика повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	22.10		Составляют план; работают с эпиграфами к главам романа
16	Любовь и дружба в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	25.10		Готовят тезисы, сообщения
17	Любовь и долг в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	05.11		Работают с портретами и репродукциями.
18	Отношение к событиям и героям повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	08.11		Ведут исследовательскую работу с текстом
19	Новый тип исторической прозы	1	12.11		Составляют цитатный план
20	Р/р Классное сочинение «Какую роль в жизни Гринева сыграла Белогорская крепость?»	1	15.11		Пишут сочинение.
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы	1	19.11		Ведут лексическую работу, составляют цитатный план.
22	Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	22.11		Выполняют различные виды чтения, чтение наизусть.
23	Гоголь Н.В. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь	1	26.11		Проводят лексическую работу; составляют цитатный план; работают со статьей учебника
24	Н. В. Гоголь Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии.	1	29.11		Выполняют различные виды чтения и комментирования
25	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	03.12		Составляют характеристику персонажей

26	Основной конфликт и способы его разрешения	1	06.12		Составляют сопоставительную характеристику.
27	Основной конфликт и способы его разрешения	1	10.12		Готовятся к сочинению.
28	Р/р Классное сочинение «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?»	1	13.12		Пишут сочинение.
29	И. С. Тургенев Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1	17.12		Выполняют различные виды чтения и пересказа, отзыв о прочитанном
30	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини	1	20.12		Составляют тезисный план, письменную характеристику персонажа
31	Вт. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1	24.12		Выразительно читают.
32	Н. А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	27.12		Выразительно читают наизусть; составляют устное рисование;
33	А. А. Фет Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	10.01		Выразительно читают; проводят лексическую работу; письменно отвечают на вопрос
34	А. Н. Островский Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	14.01		Читают по ролям, составляют цитатный план.
35	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	17.01		Читают по ролям.
36	Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	21.01		Читают по ролям; составляют письменный отзыв на эпизод.
37	Л. Н. Толстой Основные вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	24.01		Выразительно читают; выполняют различные виды пересказа
38	«После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	28.01		Составляют тезисный план; работают с репродукциями и иллюстрациями
39	Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа.	1	31.01		Ведут исследовательскую работу с текстом
40	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	04.02		Готовятся к сочинению-рассуждению
41	Р/р Классное сочинение «Утро, изменившее жизнь» (по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»)	1	07.02		Пишут сочинение.

Из литературы 20 века (21 ч)

42	М. Горький Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	11.02		Выполняют различные виды чтения и пересказа; составляют цитатный план.
43	«Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	1	14.02		Работают со статьей учебника
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького	1	18.02		Составляют сопоставительную таблицу; работают с иллюстрациями
45	В. В. Маяковский «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1	21.02		Проводят лексическую работу; выразительно читают;
46	Н. А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	25.02		Читают наизусть; составляют словарь лексики персонажа
47	М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Человек и государство.	1	28.02		Записывают основные положения лекции учителя
48	Тема творчества в лирике Н. А. Заболоцкого.	1	04.03		Ведут лексическую работу; прослушивают музыкальные записи.
49	Поэт труда, красоты, духовности «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	1	07.03		Выразительно читают наизусть; записывают основные тезисы урока
50	Р/р «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	11.03		Составляют план сочинения.
51	Продолжение в творчестве М. В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века	1	14.03		Выразительно читают; работают с учебником; ведут исследовательскую работу с текстом
52	Человек и война, литература и история в творчестве писателя В. П. Астафьева	1	18.03		Выполняют различные виды чтения и пересказа; работают со статьей учебника; художественно пересказывают эпизоды;
53	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	21.03		Готовят сообщения.
54	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	25.03		Участвуют в конкурсе на лучшую тему сочинения по рассказу

55	Р/р Класное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		28.03		Пишут сочинение.
56	А. Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии поэта	1	08.04		Выполняют различные виды чтения; составляют цитатный план
57	Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы.		11.04		Выполняют различные виды чтения; составляют характеристику образа рассказчика
58	Вн. чт. «Судьба Отчизны» (стихи о Великой Отечественной войне)	1	15.04		Выполняют различные виды чтения;
59	XX век на страницах прозы В. Г. Распутина. Повесть «Уроки французского».	1	18.04		Выразительно читают.
60	Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	22.04		Работают со статьей учебника
61	Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	25.04		Работают с иллюстрациями
62	Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1	29.04		Формулируют выводы.
Из зарубежной литературы(6 ч)					
63	У.Шекспир Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1	06.05		Ведут лексическую работу; работают с материалами учебника
64	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). «Ромео Джульетта»		13.05		Выразительно читают по ролям Готовят сообщения
65	Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на		16.05		

	русской сцене.				
66	М. Сервантес Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	20.05		Составляют план рассказа о писателе
67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя	1	23.05		Выполняют различные виды пересказа
68	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1	23.05		Работа с иллюстрациями

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плано-вые сроки прохождения	Факти-ческие сроки прохо-ждения	Характеристика деятельности учащихся
Введение (1 ч)					
1	Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Литература и история.	1	03.09		Конспектирование материала лекции, оформление тезисов, обобщение читательского опыта
Из зарубежной литературы (10 ч)					
У. Шекспир (4 ч.)					
2	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1	04.09		Запись основных положений лекции, Выделение средств выразительности
3	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет»	1	05.09		Заучить наизусть сонет №130,
4	Центральный конфликт пьесы «Гамлет»	1	10.09		Анализировать конфликт выразительное чтение по ролям, подготовка сообщений, выразительное чтение по ролям, характеристика образа
5	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века	1	11.09		Просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями, репродукциями, презентации,
Ж.Б. Мольер (3 ч)					
6	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж. Б. Мольера(обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.	1	12.09		Запись основных положений лекции, Подготовка сообщений, презентации,
7	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, объекты уничтожающего смеха.	1	17.09		составление тезисов статьи учебника выразительное чтение по ролям с элементами театрализации, работа с видеоматериалами
8	Комедия «Мнимый больной»: группировка образов в комедии	1	18.09		Подготовка сообщений, выразительное чтение по ролям с элементами театрализации,
И. В. Гёте(3 ч.)					
9	И. В. Гёте – выдающийся	1	19.09		

	деятель немецкого Просвещения.				Запись основных положений лекции, презентации,
10	«Фауст» - вершина философской литературы.	1	24.09		Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии, художественный пересказ, дискуссия
11	И. В. Гёте в России.	1	25.09		Подготовка сообщений, составление тезисов, работа с учебником, таблицами, иллюстрациями
Из древнерусской литературы (6)					
12	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»	1	27.09		Восприятие древнерусского текста в современном переводе,
13	Система образов(образ-пейзаж, образы животных) в «Слове о полку Игореве».	1	01.10		Работа со схемами и таблицами, с текстом учебника, ответы на вопросы, презентации,
14	Образ Русской Земли в «Слове о полку Игореве».	1	02.10		работа с иллюстрациями, составление тезисов, различные виды чтения.
15	Женские образы-персонажи в «Слове о полку Игореве».	1	03.10		Изложение с элементами сочинения, выр-е чт-е фрагментов древнерусского текста,
16	Центральная идея, мысль о единстве русской земли в «Слове...»	1	08.10		Работа с текстом учебника и с иллюстрациями
17	Оригинал и переводы «Слова...», значение поэмы «Слово о ...» в истории русской литературы и искусства	1	09.10		Работа с текстом произведения, цитирование, работа с критической литературой
Из литературы 18 века(2ч.)					
А. Н. Радищев (2 ч)					
18.	Основные вехи биографии и литературная деятельность А. Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1	10.10		Работа с текстом. Главы «Любани», «Едрово»: выразительное чтение, исследование текста, сообщения, презентации, развёрнутый ответ на вопрос

19	«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и проблематика книги. Сюжет и система образов. История издания книги.	1	15.10		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, различные виды пересказа, элементы исследования
Из литературы 19 века.					
20	Литературный процесс конца 18-начала 19 века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Важнейшие черты романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, Е А Баратынского	1	16.10		Работа с текстом, презентации, сообщения комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ Эвристическая беседа с элементами анализа, устное иллюстрирование, Работа с текстом, исследование
А. С. Грибоедов(5ч.+ 2 Р.Р.)					
21	Основные вехи биографии. А.С. Грибоедов: писатель, государственный деятель, дипломат.	1	17.10		Запись лекционного материала, составление таблицы, составление тезисного плана статьи учебника, презентации,
22	Творческая история комедии «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте произведения.	1	22.10		ознакомление с новыми терминами Сбор материалов к сочинению, работа с критической литературой
23	Группировка образов комедии «Горе от ума»	1	23.10		Исследовательская работа с текстом, Подготовка сообщений, работа с портретом
24	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика	1	24.10		Исследовательская работа с текстом, подготовка сообщений, составление тезисного плана статьи учебника
25	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по теме: «Актуальна ли сегодня комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»?»	1	05.11		Составление плана сочинения, развитие навыков комментирования и аргументации мнения
26	Р.Р. Написание сочинения по теме: «Актуальна ли сегодня комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»?»	1	06.11		Написание сочинения, цитирование
27	Своеобразие языка и художественное богатство комедии «Горе от ума». Комедия в истории культуры России Комедия в русской критике (И. А.	1	07.11		Письменный отзыв на спектакль(кинофильм) Составление конспекта критической статьи

	Гончаров и Д. И. Писарев о «Горе от ума»)				
Поэты пушкинского круга (4 ч)					
28	К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года»(отрывок),»Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	1	12.11		Выразительное чтение, составление плана статьи учебника.
29	А. А. Дельвиг «Романс», «Русская песня»,»Идиллия»	1	13.11		Исследовательская работа с текстом, составление плана анализа лирического произведения.
30	Е. А. Баратынский «Разуверение»,»Чудный град порой сольётся...», «Муза»	1	14.11		Прослушивание музыкальных записей, подготовка сообщений, запись основных положений лекции учителя.
31	Н. М. Языков «Родина», «Пловец»	1	19.11		Самостоятельная формулировка микровыводов и выводов
А. С. Пушкин (13 ч. + 2Р.Р.)					
32	Творческая биография А.С. Пушкина, темы, мотивы, жанровое многообразие лирики	1	20.11		Сообщения учащихся, презентации, Чтение наизусть.
33	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	21.11		Комментированное чтение, различные виды пересказа.
34	А.С. Пушкин. Лирика любви и дружбы: «К морю», «Я вас любил...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1	26.11		Составление цитатного плана, составление словарных статей,
35	А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика: «Арион», «Анчар» и тема природы: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	27.11		Письменный анализ стихотворений, исследования текстов стихотворений.
36	А.С. Пушкин . Романтическая поэма «Цыганы», ее художественные особенности – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика	1	28.11		Составление цитатного плана, составление словарных статей

37	А.С. Пушкин. Переход к реализму: «Повести Белкина» Богатство образов и характеров. Центральная проблематика.	1	03.12	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.
38	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Нравственная позиция автора - пробуждение «чувств добрых»	1	04.12	Сопоставительный анализ, письменные развёрнутые ответы на вопрос.
39	Реализм прозы Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика.	1	05.12	Составление таблиц и работа с ними комментированное чтение, аналитическая беседа.
40	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Система образов в романе.	1	10.12	Определение размеров стиха, характеристика рифмы, образа героев.
41	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора в романе.	1	11.12	Решение тестовых заданий, закрепление знаний о понятиях: антипод, антитеза, образ, «онегинская строфа» комментированное чтение, Работа с текстом,
42	Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1	12.12	Исследования. Сопоставительный анализ образов героев исследовательская работа с текстом
43	«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе	1	17.12	Составление конспектов статей В. Г. Белинского.
44	Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1	18.12	Работа с комментариями к роману Ю. М. Лотмана и В. В. Набокова
45	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по теме: « Как проходит «испытание дружбой и любовью» герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?»	1	19.12	Работа над планом сочинения. цитирование, подбор эпиграфа
46	Р.Р. Написание сочинения по теме: « Как проходит «испытание дружбой и любовью» герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» ...?»	1	24.12	Написание сочинения

М. Ю. Лермонтов(9 ч.)

47	Творческая биография М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов и А. С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М. Ю. Лермонтова: «Поэт»	1	25.12		Сообщения учащихся, презентации, Чтение наизусть, сопоставительный анализ стихотворений элементы характеристики образно-выразительных средств
48	Тема свободы и одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова. «И скучно и грустно...», «Нет, я не Байрон...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Я жить хочу...», «Пророк»,	1	26.12		Работа с текстом, комментированное чтение и пересказ Восприятие, истолкование ст-ний
49	Тема природы в поэзии М.Ю. Лермонтова: «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Дума»	1	09.01		Элементы анализа ст-ний аргументация мнения, выводы,
50	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Место и роль двух предисловий.	1	14.01		Тестирование по содержанию, характеристика образа.
51	Гражданская активность и смысл жизни в романе, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.	1	15.01		Элементы анализа эпизода и исследование текстацитатный план по теме.
52	Печорин и другие персонажи в романе «Герой нашего времени».	1	16.01		Различные виды комментария и пересказа, работа с критической литературой
53	Идейно - композиционное значение главы «Фаталист».	1	21.01		Различные виды комментария и пересказа, работа с критической литературой
54	Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. В. Г Белинский о романе	1	22.01		Составление литературно-критической статьи с элементами характеристики образно-выразительных средств
55	Р.Р. Написание сочинения в жанре эссе по теме: «В чём трагизм судьбы Печорина?» (по роману М.	1	23.01		Сочинение в жанре рассуждения, эссе Цитирование, подбор эпитафий, составление плана

	Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)				
Н. В Гоголь (6 ч. + 2 Р.Р.)					
56	Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души», художественное своеобразие произведения.	1	28.01		Сообщения учащихся, запись тезисов презентации, Рассуждение, аргументация.
57	Чиновничий быт в изображении Гоголя.	1	29.01		Элементы исследовательской и проектной деятельности
58	Новый тип героя на страницах поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	30.01		Элементы дискуссии, различные виды комментария и пересказа
59	Помещичий быт в изображении Гоголя. Образ помещиков.	1	04.02		Работа с критической литературой Развёрнутые ответы на вопросы,
60	Помещичий быт в изображении Гоголя. Образы помещиков.	1	05.02		Определение роли художественной детали, исследование текста
61	Поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Отношение писателя к изображаемому явлениям	1	06.02		Монологические выступления работа с материалами учебника составление тезисного плана и пересказ, подбор эпитафия
62	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения сопоставительного характера по теме : « В чём сходство и различие образов помещиков: Ноздрёва и Собакевича, Коробочки и Плюшкина, Манилова и ...?» (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)	1	11.02		Работа над планом сочинения совершенствование навыков работы над вступлением и заключением сочинения
63	Р.Р. Написание сочинения сопоставительного характера по теме : « В чём сходство и различие образов помещиков: Ноздрёва и Собакевича, Коробочки и Плюшкина, Манилова и ...?» (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)	1	12.02		Написание сочинения. Работа над речевыми, грамматическими ошибками
Ф. И. Тютчев(2 ч.)					
64	Основные вехи биографии, вечные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева, нравственная позиция поэта.	1	13.02		Сообщения, презентации работа с фотоматериалами

65	Лирика размышлений и философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие стихотворений: «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь...»	1	18.02		Составление цитатного плана статьи учебника, Выразительное чтение наизусть, сопоставительная характеристика двух стихотворений, самостоятельная работа с текстом
А. А. Фет(2 ч.)					
66	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Ф. А. Фета.	1	19.02		Сообщения, презентации
67	Любовь, природа и человек в медитативной лирике А. Фета. Художественное своеобразие стихотворений: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...»	1	20.02		Выразительное чтение наизусть, сопоставительная характеристика стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета, комментирование и анализ ст-ний
Н. А. Некрасов(2 ч.)					
68	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: « Памяти Добролюбова»	1	25.02		Сообщения, презентации
69	Р.Р. Написание сочинения –рассуждения по теме: «Оправданы ли жертвы?»(по стихотворению Н. А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)	1	26.02		Выразительное чтение наизусть, Исследовательская работа с текстом анализ стихотворений, дискуссия
Ф. М. Достоевский (4 ч.)					
70	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении	1	27.02		Работа со статьёй учебника, Исследовательская работа с текстом
71	Роман «Бедные люди»: характеристика образов	1	04.03		Составление плана для характеристики образов.
72	Роман «Бедные люди»: позиция автора	1	05.03		Составление плана для характеристики образов
73	Ф. М. Достоевский и Н.В. Гоголь: Развитие темы «маленького человека»	1	06.03		Подготовка сообщения, работа с иллюстрациями
Л. Н Толстой (3 ч.)					
74	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза:	1	11.03		Чтение и различные виды пересказа,

	повесть «Юность»				
75	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести «Юность»	1	12.03		Составление цитатного плана для характеристики образов,
76	Основные приёмы создания образов в повести Л. Толстого «Юность»	1	13.03		Комплексный анализ одной из глав повести, наблюдение над спецификой развития сюжета, сообщения, презентации
Из литературы XX века					
77	Литературный процесс начала XX века	1	18.03		Сообщения, презентации Составление плана статьи учебника,
М. Горький(4 ч.)					
78	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».	1	19.03		Комплексный анализ прозаического текста
79	М. Горький. Рассказ «Супруги Орловы». Основной конфликт: люди дна и проблема человеческого в человеке	1	20.03		Составление сложного плана характеристики образа-персонажа
80	М. Горький «Песня о Буревестнике». Художественная идея произведения	1	25.03		Выявление и характеристика второго плана «Песни...», формулировка художественной идеи произведения
81	Урок– размышление на тему: «Только ли о революции «Песня...» М. Горького?»	1	26.03		Создание устного сочинения-размышления
Из поэзии серебряного века (6 ч.)					
82	Многообразие поэтических голосов эпохи	1	27.03		Выразительное чтение наизусть, Презентации, сообщения
83	Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока	1	08.04		Исследование научно-публицистической и критической литературы и материалов учебника
84	Основные темы и мотивы лирики С. А Есенина	1	09.04		Составление цитатного и тезисного плана к устному сочинению.

85	Основные темы и мотивы лирики В. В. Маяковского	1	10.04		Подготовка сообщений, работа с портретом, прослушивание фоно и аудиозаписи
86	Основные темы и мотивы лирики М. А. Цветаевой и Н. С. Гумилёва	1	15.04		Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов.
87	Основные темы и мотивы лирики А. А. Ахматовой	1	16.04		Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов.
М. А. Булгаков(4 ч.)					
88	Основные вехи биографии М. А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	1	17.04		Сообщения, презентации, Работа с текстом, комментированное чтение
89	Художественная идея повести «Собачье сердце». Повесть «Собачье сердце».	1	22.04		Исследование текста, работа с иллюстрациями и фотоматериалами,
90	Пафос произведения и авторская позиция.	1	23.04		Составление развёрнутых тезисов для характеристики образов выявление основных элементов фабулы и сюжета повести.
91	Урок-дискуссия: «Почему живучи швондеры и шариковы?»	1	24.04		Формулирование выводов, составление таблицы, определение проблематики и художественной идеи повести
М. Шолохов (3ч. +1 Р.Р.)					
92	Основные вехи биографии. Русский характер в рассказе «Судьба человека»	1	29.04		Составление сложного плана к характеристике образов и сопоставительной таблицы
93	Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи рассказа М. Шолохова.	1	30.04		Чтение и составление комментариев к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа
94	Проблема человека на войне в рассказе М. Шолохова	1	06.05		Определение проблематики и художественной идеи рассказа
95	Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения-рассуждения по теме: «В чём истинная красота человека?» (по рассказу М.Шолохова «Судьба человека») .	1	07.05		Собирание материалов к сочинению.
А. Т. Твардовский (2 ч.)					

96	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».	1	08.05		Сообщения, презентации, исследовательская работа с текстом, составление таблицы,
97	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике А. Т. Твардовского. Художественное своеобразие лирики поэта.	1	13.05		Выразительное чтение наизусть, элементы анализа
А. И. Солженицын(3ч.)					
98	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения.	1	14.05		Чтение и составление комментариев к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа,
99	Реалии и художественные обобщения в рассказе «Матрёнин двор».	1	15.05		Составление цитатного плана к характеристике образов и сопоставительной таблицы,
100	Образы Матрёны и рассказчика. Традиции Н. А. Некрасова в рассказе.	1	20.05		Составление тезисов по теме: «Традиции Н. А. Некрасова в рассказе «Матрёнин двор», работа с иллюстрациями Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»
101	Ч.Т. Айтматов. Автобиография писателя. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Основной конфликт. Своеобразие композиции и духовно-нравственная проблематика повести	1	21.05		Различные виды пересказа, устное сочинение-рассуждение на заданную тему, сообщения, презентации
102	В. С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии	1	22.05		Дискуссия, выразительное чтение наизусть стихотворений, составление сценария литературно-музыкальной композиции

